

**Управление образования Исполнительного комитета Зеленодольского
муниципального района Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детей «Центр творчества Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» сентября 2025 г.

Протокол № 2

Утверждено:
Директор МБУ ДО
«Центр творчества ЗМР РТ»
И.В. Фесенко
от «11» 09 2025 г.
ПР № 153-02



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Задоринки»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Сачкова Лилия Маратовна,
педагог дополнительного образования

г. Зеленодольск, 2025 г.

2. Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ритмика «Задоринки»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Сачкова Лилия Маратовна, педагог дополнительного образования
4.2	ФИО, должность	
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	5-7 лет
5.3	Характеристика программы:	
	- тип программы	дополнительная общеобразовательная программа
	- вид программы	общеразвивающая
	- принцип проектирования программы	разноуровневая
	- форма организации содержания и учебного	модульная
5.4	Цель программы	Создание условий для формирования устойчивого интереса, развития умений и навыков у обучающихся средствами хореографического искусства.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень – 1 год обучения Базовый уровень – 2-3 года обучения

6.	Формы и методы образовательной деятельности	Игрогимнастика; игротанцы; разминка; растяжка; участие в конкурсах; открытые занятия (демонстрация родителям), отчетный концерт. Практические методы, упражнения, Игровые методы и приемы. Словесные методы и приемы.
7.	Формы мониторинга результативности	Заполнение таблицы и карты результативности
8.	Результативность реализации программы	<i>1. Предметные результаты:</i> – сформированный интерес к миру танца; – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне; – формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки и движений; – развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение. <i>2. Метапредметные результаты:</i> – видение красоты движений; – выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; – управление эмоциями. <i>3. Личностные результаты:</i> – активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; – проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями; – проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей; – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; – анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

3. Оглавление.

1.	Титульный лист	1
2.	Информационная карта образовательной программы	2
3.	Оглавление	4
4.	Пояснительная записка	5
5.	Матрица дополнительной общеобразовательной программы	12
6.	Учебный тематический план	15
7.	Содержание программы	16
8.	Планируемые результаты освоения программы	25
9.	Организационно-педагогические условия реализации программы	26
10.	Формы подведения итогов по реализации образовательной программы	27
11.	Оценочные материалы	27
12.	Список использованной литературы	29
13.	Приложения	31
14.	План воспитательной работы	61

4. Пояснительная записка.

4.1 Направленность программы: художественная.

Программа дополнительного образования «Задоринки» направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

4.2. Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 25.07.2022 г.);

2. Федеральный закон об образовании №273-ФЗ в соответствии с внесенными в него изменениями от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р (далее – Концепция) определены принципы государственной политики в сфере дополнительного образования детей, реализация которых напрямую коснулась дополнительных общеобразовательных программ, определив их вариативность, доступность, инклюзивность, клиентоцентричность, практико-ориентированность, преемственность (р.IV Концепции);

4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Минпросвещения России от 3.09.2019 №467;

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определен приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 (далее – Приказ №629) вступает в силу с 1 марта 2023 г. действует по 28 февраля 2029 г.;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

9. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28. С 1.01.2021 года вступили в действие новые Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

10. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр творчества Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан».

4.3. Актуальность программы: в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получения общего эстетического, морального и физического развития.

Ритмика, хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии учащихся, но и способствует развитию многих полезных качеств. Неумолимый интерес детей к танцам вызван тем, что ребенок не замечает, как он учится. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для ребенка и его родных доставляют его показательные выступления на праздничных концертах и на открытых занятиях!

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем ритмика, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

«Интеграция» - это сторона процесса развития, связанная с объединением в целое раннее разнородных частей и элементов. Для интегрированных уроков характерна смешанная структура. Она позволяет маневрировать при организации содержания, излагать отдельные его части различными способами.

Изучив национальные танцы, например, культуру, традиции народов, национальные игры с использованием элементов танца, возникает необходимость применить в своей работе метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств такие как: хореографическое, изобразительное, театральное, а также музыкальное, вокальное, инструментальное исполнительство и технологию.

Программа по ритмике направлена на всестороннее, гармоничное и творческое развитие личности детей младшего школьного возраста. Возраст школьника младшего звена является наиболее благоприятным для развития воображения и творчества личности. Младший школьный возраст

характеризуется активизацией функций воображения, сначала воссоздающего, а затем и творческого.

Творчество, в том числе и в танце, способствует развитию мышления, памяти, обогащает его индивидуальный жизненный опыт. Во многих случаях для получения определенных знаний детям в первую очередь требуются творческие способности.

«Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Ритмика – многогранна, объединяет искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы»

Диапазон творческих задач, решаемых на начальной ступени обучения, необычайно широк по сложности, и при их решении происходит опыт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т.д. все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Таким образом, на данном этапе развития детей творческие способности играют ключевую роль. Образовательный процесс проходит совместно с творческим развитием и на его основе.

Решая задачи, поставленные педагогом, обучающиеся повторяют задания несколько раз. Их активность в этот период должна направляться на то, чтобы с каждым повтором лучше выполнять задание, исправляя ошибки, на которые указал педагог. Осваивая материал, обучающиеся приобретают уверенность в своих силах, у них появляется стремление к самостоятельному действию. Самостоятельное выполнение задания помогает лучше усвоить материал, способствует умственному и художественному развитию, открывая простор творческой инициативе. И поэтому одно из главных заданий педагога — суметь привить на данном этапе черты самостоятельности, необходимые для будущей деятельности.

4.4. Отличительные особенности программы:

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. Общеобразовательная программа дополнительного образования «Задоринки» модифицирована: состоит из блоков:

первый блок - авторы Овчинникова Т.С., Симкина А.А. музыкально-ритмическая педагогика, развитие музыкальных способностей ребенка (чувства ритма, музыкального слуха, отзывчивости на музыку);

второй - авторы Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г. игрогимнастика и игротанцы направлены на формирование у обучающихся базовых знаний, умений и навыков выполнения движений, которые способствуют повышению общей культуры в хореографии;

третий, посвящён изучению народных танцев Республики Татарстан.

4.4.1. Основные педагогические принципы реализации программы:

✓ **Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе занятий. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.

✓ **Систематичности и последовательности.** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

✓ **Вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

✓ **Наглядность.** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных предметов (инвентаря).

✓ **Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

✓ **Закрепление навыков.** Это выполнение упражнений на повторных НОД и в домашних условиях.

✓ **Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

4.5 Цель: Создание условий для формирования устойчивого интереса, развития умений и навыков у обучающихся средствами хореографического искусства.

4.6 Задачи:

1. Обучающие:

– обучить культуре движения, основам классического, народного, латиноамериканского танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства;

– различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

2. Развивающие:

– развивать музыкальные и физические способности обучающихся, образное мышление, фантазию и память;

– способствовать формированию творческой активности и интереса к танцевальному искусству.

3. Воспитывающие:

– воспитывать умение работать в коллективе;

– способствовать воспитанию эстетически-нравственного восприятия обучающихся, любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели.

4.7 Адресат программы

Образовательная программа хореографического коллектива «Задоринки» реализуется в Центре творчества, рассчитана на обучающихся 7-11 лет, имеющих интерес и способности к хореографическому искусству. Согласно психологическим особенностям в младшем школьном возрасте внимание обучающихся не совсем устойчиво, они отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды деятельности: использовать музыкально-ритмические игры, этюды, гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы.

Возраст 5-7 лет – обучающиеся дошкольного возраста. Данный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

Возраст обучающихся по годам обучения:

1 год обучения: 7-8 лет;

2 год обучения: 8-9 лет;

3 год обучения: 9-11 лет.

Перевод обучающихся из группы в группу решается путем анализа результатов прохождения «входной диагностики».

4.8 Объем программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: 576 часов. 144 часа в 1 год обучения, по 216 часов во 2 и 3 годы обучения.

4.9 Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Групповые занятия – это занятия, в которых участвует вся группа. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые танцы.

Работа в подгруппах – это занятия, в которых участвует от 3 до 12 детей. Применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров.

Индивидуальные занятия – это занятия, в которых участвует от 1 до 3 детей. Применяется для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков, а также для устранения пробелов в знаниях. Может применяться как воспитательная беседа с учеником. В связи с **современными требованиями** подбор музыкально-ритмического репертуара обновляется ежегодно. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия помогают обучающимся:

- снять психологические и мышечные зажимы;
- выработать чувство ритма, уверенность в себе;
- развить выразительность;
- научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, необходимыми для сценического выступления;

- воспитания выносливости;
- коррективка осанки, координации и постановки.

Формы обучения:

- игрогимнастика;
- игротанцы;
- разминка;
- растяжка;
- участие в конкурсах;
- открытые занятия (демонстрация родителям), отчетный концерт.

4.10 Срок освоения программы.

Срок реализации образовательной программы составляет 3 года: 144 часа в 1 год (36 недель), по 216 часов во 2 (36 недель) и 3 (36 недель) годы.

4.11 Режим занятий - периодичность и продолжительность занятий, определяются требованиями СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2) 2 занятия по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 занятия по 45 мин. - для остальных обучающихся;

Режим занятий по годам обучения.

1 год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю: коллективные. Количество обучающихся в группах – 15 человек. Продолжительность одного занятия 2 академических часа (определенные СанПиН по данному возрасту);

5. Матрица дополнительной общеобразовательной программы

Уровни	Критерии	Форм и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	Предметные:	Фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение	Методы образовательной деятельности: словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: здоровьесберегающие; разноуровневое обучение;	Предметные: Приобретение знаний по хореографическому искусству	дифференцированные задания: хореографические тренинги по уровню сложности
	Метапредметные:	наблюдение за деятельностью учащихся;	объяснительно-иллюстративн	Метапредметные: уметь выполнять	дифференцированные задания по

		беседы, обсуждения; результаты участия в конкурсах, фестивалях, хореографических постановках	ый, частично-поисковый, методы развивающего и проблемного обучения; технология игровой деятельности	базовые движения, уметь применять по заданию педагога местами движения, понимать, что музыка имеет темп и ритм, уметь согласовывать движения с музыкой	образцу: упражнения на развитие гибкости тела, разноуровневые задания с базовыми движениями
	Личностные:	наблюдение за деятельностью учащихся; беседы, обсуждения; результаты участия в конкурсах, фестивалях, хореографических постановках	личностно-ориентированный подход; ситуация успеха; интерактивные технологии (обучение в диалоге, работа в парах и группах); развивающие игры	Личностные: развития мышления, ориентирования в пространстве, развитие физических способностей, акробатические движения, прыжковые комбинации	дифференцированные творческие задания: соло, дуэт, групповые выступления
ббазовый	Предметные:	фронтальная, индивидуальная форма. Методы: беседа, обсуждения, игра, наблюдение, результаты участия в творческих конкурсах	Методы образовательной деятельности: Словесный, наглядный, практический. Педагогические технологии: КТД; здоровьесберегающие; разноуровневое обучение;	Предметные: Постановка номеров. Участие в концертах	дифференцированные задания: хореографические тренировки по уровню сложности, разноуровневые задания для проверки внимания, памяти. дифференцированные танцы по сложности хореографических движений
	б	Метапред	технология	Метапредмет	дифференцированные

а з о в ы й	метные:	индивидуальна я форма. Методы: беседы, обсуждения, игры, парные или групповые этюды- наблюдения, выступления на концертах и конкурсах	коллективной творческой деятельности. Методы: словесный, наглядный, практический	ные: научиться переключать ся эмоциональн о с одного характера музыки на другой, воспитывать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе	ые задания по образцу: разноуровневые комбинации движений и танцы
	Личностн ые:	Наблюдение за деятельностью учащихся; беседы, обсуждения; результаты участия в в конкурсах, фестивалях	лично- ориентирован ный подход; ситуация успеха; интерактивны е технологии (обучение в диалоге, работа в парах и группах); развивающие игры	Личностные: воспитание чувство гордости к своим национальны м традициям и обычаям; формировани я у обучающихс я качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительн ости, умения излагать свои мысли, эмоциональн ой устойчивост и, ответственно сти и трудолюбия.	дифференцированн ые творческие задания: импровизация, экзерсисы народного характера

6. Учебный тематический план

6.1 Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	1год обучения					
1.1	Введение	2	0	2	групповая	диагностика
1.2	Позиции рук	6	1	5	групповая	Наблюдение самоконтроль
1.3	Позиции ног	8	2	6	групповая	Наблюдение самоконтроль
1.4	Разминка	24	4	20	групповая	Наблюдение, самоконтроль
1.5	Растяжка	18	4	14	групповая	Наблюдение, самоконтроль
1.6	Народные танцы	24	4	20	групповая	Демонстрация выученных хореографических постановок
1.7	Танцы-игры	36	8	28	групповая	Демонстрация выученных хореографических постановок
1.8	Эстрадные танцы	20	4	16	групповая	Демонстрация выученных хореографических постановок
1.9	Итоговое занятие-диагностика	6	0	6	групповая	Диагностика. Открытое занятия для родителей. Демонстрация выученного материала. Вывод
Итого часов		144	27	117		

7. Содержание программы

7.1 Содержание учебного плана 1 года обучения.

7.1.1 Описание разделов учебного плана 1 года обучения.

Раздел 1.1 Введение.

Входная диагностика:

1. Определение внешних сценических данных - подъем стопы, выворотность колена, гибкость корпуса.
2. Музыкальные, ритмические, танцевальные способности – музыкальный слух и ритм.
3. Артистичность и выразительность – мимика лица, эмоции.

4. Медицинские показатели - предъявляется медицинская справка от врача-терапевта о состоянии здоровья ребенка.

Вывод о способностях обучающихся, корректировка в работе с обучающимися не полностью соответствующим требованиям.

Раздел 1.2 Позиции рук.

Теория: Демонстрация позиций рук.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Освоение постановки позиций рук в хореографии – первая, вторая, третья позиции рук.

Раздел 1.3 Позиции ног.

Теория: Демонстрация позиций ног.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Освоение постановки позиций ног. 6 позиций ног. Применение в разминке, танцах-играх, танцах.

Раздел 1.4 Разминка.

Теория: Демонстрация, подготовка тела к физическим нагрузкам.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Правильная постановка корпуса ребенка, корректировка и сохранение правильной осанки. Бег, проход по кругу с упражнениями на руки, ноги, корпус, постройка перед зеркалом для выполнения упражнений. Имитация движений животных: «зайчик», «лисичка», «медведь», «олень», «кошка», «рыбки».

Раздел 1.5 Растяжка.

Теория: Демонстрация, основные виды, техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Растяжка для ног, рук, корпуса в различных положениях (стоя, сидя на полу - партерная гимнастика, лежа). Наклоны вперед, сторону, с вытянутыми руками и без, приседания и т.д.

Раздел 1.6 Народные танцы.

Русский и татарский танцы.

Теория: Экскурс в историю русского и татарского танцев. Виды русского и татарского танцев. Демонстрация различий между видами русского и татарского танцев.

Практика: Освоение основного шага хороводного русского танца, основного шага медленного татарского танца по кругу, движений, постановки корпуса и рук. Постановка хореографических композиций.

Раздел 1.7 Танцы-игры.

«Мамочке», «Фиксики», «Пчелка Майя», «Скакалка».

Теория: Объяснение движений, способа слышать и чувствовать музыку.

Практика: Развитие координации движений, формирование образно-пространственного мышления, закрепление основных видов движений в быстром и медленном темпах.

Раздел 1.8 Эстрадные танцы

Ламбада. Макарена.

Теория: Экскурс в историю ламбады. Виды ламбады. Знакомство с танцем Макарена.

Практика: Освоение основных движений ламбады и макарены, шага, темпа, постановки корпуса и рук в танцах. Постановка хореографических композиций.

Раздел 1.9 Итоговое занятие-диагностика.

Открытые занятия для родителей в течение учебного года. Демонстрация выученного материала. Итоговая диагностика. Заполнение таблицы (Формы подведения итогов реализации программы, см выше).

Вывод о способностях обучающихся, корректировка в работе с обучающимися не полностью соответствующим требованиям.

Практика: Определение:

- внешних сценических данных, сравнение с показателями на начало и середине учебного года;
- музыкальных, ритмических, танцевальных способностей, сравнение с показателями на начало учебного года;
- артистичности и выразительности, сравнение с показателями на начало и середине учебного года;
- двигательной памяти на предмет уже, выученных, композиции.

Вывод о способностях обучающихся и перевод (не перевод) на следующий год для обучения.

8. Ожидаемые результаты освоения программы 1 года обучения.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- позиции рук и ног;
- о важности подготовки тела к танцам при помощи разминки;
- основные виды растяжки, техника безопасности при выполнении упражнений;
- историю народных танцев, различие между русским и татарским танцем, базовые шаги в медленных композициях народных танцев;
- танцы-игры, и пользу повторения выученного материала в игровой форме;
- историю и место возникновения, виды танцев «ламбада» и «макарена»;
- танцевальные композиции, выученные за год.

К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- выполнять комплексы общеразвивающих упражнений с применением знаний позиций рук и ног;
- выполнять комплекс общеразвивающих упражнений. Иметь правильную постановку корпуса. Выполнять бег, проход по кругу с упражнениями на руки, ноги, корпус, строиться перед зеркалом для выполнения упражнений. Выполнять имитацию движений животных: «зайчик», «лисичка», «медведь», «олень», «кошка», «рыбки»;
- выполнять комплекс общеразвивающих упражнений, растяжку для ног, рук, корпуса в различных положениях (стоя, сидя на полу – партерная гимнастика, лежа);

- демонстрировать основной шаг хороводного русского танца, основной шаг медленного татарского танца по кругу, движения, постановку корпуса и рук;
- менять свое место в пространстве, перестраиваться в нужную танцевальную фигуру, выполнять основные виды движений в быстром и медленном темпах;
- выполнять основные движения танцев «ламбада» и «макарена», шаг в различных темпах, постановку корпуса и рук в танцах;
- демонстрировать выученные за год танцевальные композиции.

9. Организационно-педагогические условия реализации программы

Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания:

- Хореографический зал,
- Компьютер,
- Музыкальный центр,
- Аудиозаписи,
- Дополнительный инвентарь,
- Методическая литература

10. Формы аттестации и контроля по реализации образовательной программы: с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы и соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ проводятся:

- публичные выступления детей на открытых мероприятиях, в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей, педагогов;
- промежуточная диагностика;
- конкурсы и фестивали художественного творчества;
- итоговая диагностика.

11. Оценочные материалы

В объединении традиционно проводится входящая диагностика при комплектовании группы в виде тестовых заданий, анкетирования или беседы, определяющей компетентность в хореографии.

Текущая – при освоении отдельных тем, раздела, роста компетентности в ходе освоения программы, выполнение текущих заданий (концерты, экзерсисов, творческий показ, отчёты).

Итоговая – по результатам освоения образовательной программы в целом

Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

Критериями оценки является определенный набор умений, знаний и навыков, которые должен получить каждый учащийся в процессе образования, зависит от возрастной группы и этапа освоения программы. Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах разных уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях.

Заполнение диагностической карты

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговое занятие - диагностика:

- тестирование на знание теории, техники безопасности;
- коррекция по мере необходимости;
- заполнение таблицы.

№	Ф.И обучающегося	Танцевальная грамотность	Танцевальная выразительность	Умение презентовать себя	Творческая самостоятельность (импровизировать)	Общий балл
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие хореографических способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление хореографических данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

12. Список использованной литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
2. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954.
3. Блок Л.Д.Классический танец. - М. 1987
4. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.

5. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М., 1954.
6. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
7. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
8. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
9. Володина О.В. «Самоучитель клубных танцев», 2005
<http://fb2lib.ru/volodina-oksana/samouchitel-klubnykh-tantsev/>
10. Воронина Н.В., Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», Ярославль, 2004
11. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
12. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
13. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л: Искусство, 1968. 260с.
15. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
16. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
17. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
18. Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. – СПб., 2011.
19. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986, 395с.
20. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
21. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. -М.: Знание, 1978.
22. Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: ГИТИС, 1998.
23. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с
24. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
25. Черемнова Е.Ю. «Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей», Ростов-на-Дону, 2008
26. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.
27. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.
28. <http://xn--e1axa0c.xn--p1ai/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%>

[D0%BA%D0%B0/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F/p8d75tln165863/](#)

13. Приложения

13.1 Календарно-учебный график 1 года обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа	2	Организационное собрание. Обсуждение плана работы на учебный год Определение: внешних сценических данных; музыкальных, ритмических, танцевальных способностей; артистичности и выразительности	Актный зал	Диагностика
2				Беседа групповая	2	Что такое хореография? знакомство с позициями рук и ног.	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
3				групповая	2	Позиции рук. Знакомство. Закрепление	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
4				групповая	2	Позиции рук. Применение в различных видах танцев.	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
5				групповая	2	Позиции ног. Знакомство и изучение 1, 2, 3 позиции	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
6				групповая	2	Позиции ног. Знакомство и изучение 4, 5, 6 позиции	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
7				групповая	2	Позиции ног. Применение в различных видах танцев.	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
8				групповая	2	Позиции рук и ног. Базовые навыки в постановке корпуса.	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
9				Беседа групповая	2	Важность разминки перед хореографией. Позиции рук и ног.	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
10				Демонстрация, беседа, групповая	2	Разминка, теория	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
11				групповая	2	Разминка рук и ног. Знакомство.	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
12				групповая	2	Разминка рук. Имитация движений животных: «лиса», «заяц»,	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
13				Игровая,	2	Разминка рук и ног. Имитация движений животных:	Хореографический	Наблюдение,

				групповая		«медведь» «кошка»,	класс	самоконтроль
14				Игровая, групповая	2	Разминка ног. Шаговые упражнения по-кругу	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
15				Игровая, групповая	2	Разминка рук. Имитация движений животных: «рыбка», «птицы»	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
16				Игровая, групповая	2	Разминка ног. Шаговые упражнения на месте. Закрепление	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
17				Игровая, групповая	2	Разминка. Подготовка к постановке сказки «Теремок»	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
18				Игровая,	2	Разминка рук и ног.	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
19				групповая	2	Разминка, «Теремок», главные герои, придумать движения «муха», «волк», «мышь»	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
20				Игровая, беседа	2	Постановка сказки «Теремок» - имитация движений животных.	Актный зал	Демонстрация родителям на «День матери»
21				Беседа Групповая	2	Беседа с детьми на тему ЗОЖ. Флеш-моб Растяжка. Теория и практика	Хореографический класс	Демонстрация
22				Групповая	2	Растяжка рук, теория и практика (стоя)	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
23				Групповая	2	Растяжка спины, теория и практика (стоя)	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
24				Групповая	2	Растяжка ног, теория и практика (стоя)	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
25				Групповая	2	Партерная гимнастика. Руки	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
26				Групповая	2	Партерная гимнастика. Спина	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
27				Групповая	2	Партерная гимнастика. Ноги	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
28				Игровая, групповая	2	Растяжка ног в игровом виде	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
29				Групповая	2	Партерная гимнастика. Корпус в целом	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
30				Беседа, групповая	2	Экскурс в историю русского народного танца. Виды. Демонстрация	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль

							класс	
31				Игровая, групповая	2	Базовые движения ног (шаг, ковырялка и т.д.) в русском хороводном танце	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
32				групповая	2	Базовые движения рук и ног в русском хороводном	Хореографический класс	Наблюдение, корректировка, самоконтроль
33				групповая	2	Русский хороводный танец. Черновая постановка.	Хореографический класс	Наблюдение, корректировка, самоконтроль
34				групповая	2	Русский хороводный танец. Отработка	Хореографический класс	Наблюдение, корректировка, самоконтроль
35				групповая	2	Русский хороводный танец. Закрепление, репетиции для демонстрации	Хореографический класс	Демонстрация выученного материала
36				Промежуточная диагностика	2	Определение: внешних сценических данных; музыкальных, ритмических, танцевальных способностей; артистичности и выразительности; двигательной памяти на предмет уже выученных композиции.	Хореографический класс	Диагностика
37				Беседа, групповая	2	Экскурс в историю татарского народного танца. Виды. Демонстрация	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
38				групповая	2	Базовые движения ног (шаг, прыжки и т.д.) в татарском медленном танце	Хореографический класс	Самоконтроль
39				Игровая, групповая	2	Базовые движения рук и ног в татарском медленном танце	Хореографический класс	Наблюдение, корректировка, самоконтроль
40				групповая	2	Татарский медленный танец. Постановка.	Хореографический класс	Наблюдение, корректировка, самоконтроль
41				групповая	2	Татарский медленный танец. Закрепление, репетиции для демонстрации	Хореографический класс	Наблюдение, корректировка, самоконтроль.
42				Игровая, групповая	2	Татарский медленный танец. Демонстрация	Актный зал	Демонстрация выученного материала на открытом занятии
43				Беседа, групповая	2	Знакомство с песней-игрой «Мамочке»	Хореографический класс	Наблюдение, демонстрация
44				групповая	2	Постановка рук, ног в песне-игре «Мамочке»	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль

45				групповая	2	Основной шаг под ритм «Мамочке» Базовые движения	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
46				групповая	2	Постановка и отработка «Мамочке»	Хореографический класс	Наблюдение, корректировка, самоконтроль
47				Групповая	2	Знакомство с песней-игрой «Пчелка Майя».	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль.
48				Групповая	2	Базовые движения ног (шаг, прыжки и т.д.) в «Пчелка Майя».	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
49				групповая	2	Базовые движения рук и ног в «Пчелка Майя». Беседа на тему ЗОЖ. Составление стенгазеты из фото.	Хореографический класс	Наблюдение, корректировка, самоконтроль
50				групповая	2	Постановка «Пчелка Майя». Оработка выученного материала	Хореографический класс	Наблюдение, корректировка, самоконтроль
51				Групповая, игровая	2	Игра «Кто кого перетанцует?» («Мамочке» и «Пчелка Майя»)	Хореографический класс	Наблюдение, корректировка, самоконтроль.
52				групповая	2	Знакомство с песней-игрой «Фиксики».	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
53				Групповая	2	Базовые движения (шаг, прыжки и т.д.) в «Фиксики».	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
54				групповая	2	Базовые движения рук и ног в «Фиксики».	Хореографический класс	Наблюдение, корректировка, самоконтроль
55				групповая	2	Постановка «Фиксики». Оработка выученного материала	Хореографический класс	Наблюдение, корректировка, самоконтроль
56				Групповая	2	Знакомство с песней-игрой «Скакалка».	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
57				групповая	2	Базовые движения (шаг, прыжки и т.д.) в «Скакалка».	Хореографический класс	Наблюдение, корректировка, самоконтроль
58				групповая	2	Базовые движения рук и ног в «Скакалка».	Хореографический класс	Наблюдение, корректировка, самоконтроль

59				групповая	2	Постановка «Скакалка». Отработка выученного материала	Хореографический класс	Наблюдение, корректировка, самоконтроль.
60				Групповая, игровая	2	Игра «Кто кого перетанцует?» («Фиксики» и «Скакалка»)	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
61				Групповая, игровая	2	Знакомство с историей танца «Макарена»	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
62				Беседа, групповая	2	Базовые элементы, движения «Макарена»	Хореографический класс	Наблюдение, демонстрация
63				групповая	2	Постановка спины и рук, «Черновая» постановка хореографической композиции	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
64				Групповая, игровая	2	Игра: «Кто кого перетанцует?» Макарена	Хореографический класс	Наблюдение, корректировка, самоконтроль.
65				Групповая	2	Подготовка к демонстрации и демонстрация танца «Макарена»	актовый зал	Наблюдение, корректировка, самоконтроль.
66				Беседа, групповая	2	Знакомство с танцем «Ламбада»	Хореографический класс	Наблюдение, демонстрация
67				групповая	2	Базовые элементы, движения «Ламбада»	Хореографический класс	Наблюдение, самоконтроль
68				групповая	2	Постановка спины и рук, «Черновая» постановка хореографической композиции	Хореографический класс	Наблюдение, корректировка, самоконтроль.
69				Групповая, игровая	2	Игра: «Кто кого перетанцует?» Ламбада	Хореографический класс	Наблюдение, корректировка, самоконтроль.
70				Групповая	2	Подготовка к демонстрации и демонстрация танца «Ламбада»	актовый зал	Наблюдение, демонстрация
71				групповая	2	Итоговое открытое занятие для родителей. Демонстрация выученного за учебный год	Актовый зал	демонстрация родителям
72				Итоговая диагностика	2	Определение: внешних сценических данных; музыкальных, ритмических, танцевальных способностей; артистичности и выразительности; двигательной памяти на предмет уже выученных композиции. Вывод о способностях учащихся.	Хореографический класс	Диагностика, заполнение таблицы

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

**ПЛАН
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Задоринки»**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Сачкова Лилия Маратовна

ЗЕЛЕНОДОЛЬСК

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения у обучающихся необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей обучающихся, путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагогов, обучающихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ» и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

Практические задачи:

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Формировать у обучающихся уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у обучающихся стремление беречь и охранять природу;
- Вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;

- Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся;

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности обучающегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности обучающегося и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у обучающихся потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности обучающихся как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у обучающихся смысло-жизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между

поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

Приоритетные направления воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям

	Отечества, «Центра творчества», семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
Духовно-нравственное (<i>нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание</i>)	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения. Повышение психолого – педагогической культуры родителей.
Здоровьесберегающее направление: (<i>физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности</i>)	Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося. Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них,

	оказывать само- и взаимопомощь. Способствовать преодолению у обучающихся вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.
Общеинтеллектуальное направление: <i>(популяризация научных знаний, проектная деятельность)</i>	Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся. Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся. Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.
Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i>	Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся.

	Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.
--	---

Реализация данных направлений **предполагает:**

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы: «Центра творчества» и социума; «Центра творчества» и семьи.

Планируемые результаты:

- У обучающихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в объединениях.
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Портрет выпускника МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ»

- осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;

- носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;
- креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;
- разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своем поведении;
- уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего результата.

Календарный план воспитательной работы

Праздничные даты

Дата	Название события
1 сентября	День знаний
3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом
Первый выходной октября	День пожилых людей
5 октября	День учителя
4 ноября	День Народного Единства
20 ноября	Всемирный день Ребенка
Третье воскресенье ноября	День памяти жертв ДТП
25 ноября	День Матери
9 декабря	День Героев Отечества
12 декабря	День Конституции России
27 января	День воинской славы России, День освобождения Ленинграда от фашистской блокады
21 февраля	Международный день родного языка
23 февраля	День Защитника Отечества
8 марта	Международный женский день
18 марта	День присоединения Крыма к России
27 марта	Всемирный День театра
3-я неделя марта	Единый день профориентации
7 апреля	Всемирный День здоровья
12 апреля	День космонавтики
29 апреля	Международный День танца
1 мая	Праздник весны и труда
9 мая	День Победы

18 мая	Международный день музеев
1 июня	День защиты детей
23 июня	Международный Олимпийский день
22 августа	День государственного флага РФ

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведени я	Ответственн ые
СЕНТЯБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Мероприятия по вовлечению в деятельность детских общественных организаций учащихся города и района	сентябрь	Сачкова Л.М.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Беседы на темы о нравственно-эстетическом и семейном воспитании	сентябрь	Сачкова Л.М.
	Родительское собрание. Работа с родительским комитетом.	сентябрь	Сачкова Л.М.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Месячник здоровья: ПДД: Беседа и просмотр видеофильма на темы правил дорожного движения Пожарная безопасность: Беседа по правилам поведения при пожаре Антитеррористическая безопасность: Профилактическая беседа «Терроризм – зло против	сентябрь	Сачкова Л.М.

	человечества» Двигательная активность: Постановка сказки «Теремок», используя имитацию движений животных (разминка)		
ОКТАБРЬ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Мероприятие по изучению государственной символики Российской Федерации Флеш-моб: Россия-мы дети твои	октябрь	Сачкова Л.М.
Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	«Эбильяр-бабайлар, бабушки-дедушки» Сбор и передача гостинцев ко дню пожилого человека в дом для престарелых.	октябрь	Сачкова Л.М.
Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i>	Видео-танцевальная открытка учителю «Спасибо, за Ваш труд»	октябрь	Сачкова Л.М.
НОЯБРЬ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое</i>	Мероприятие, посвященное «Дню народного единства».	ноябрь	Сачкова Л.М.

<i>воспитание)</i>			
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Беседа, посвященная «Дню толерантности»	ноябрь	Сачкова Л.М.
ДЕКАБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Единый урок, посвященный Дню Конституции РФ.	декабрь	Сачкова Л.М.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Видеопоздравление с новым годом на разных национальных языках нашей республики. Инструктаж перед каникулами на темы: 1. «БДД в зимний период», «Осторожно, лед!»	декабрь	Сачкова Л.М.
	Участие в благотворительной акции «Дари добро!» ко Дню инвалида.	декабрь	Сачкова Л.М.
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	декабрь	Сачкова Л.М.
ЯНВАРЬ			
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Тематический урок «Треугольник в татарской культуре» (форма треугольника в танцах, кулинарии)	январь	Сачкова Л.М.

<i>воспитание)</i>			
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	январь	Сачкова Л.М.
ФЕВРАЛЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Участие в концерте, посвященному «Дню Защитника Отечества»	февраль	Сачкова Л.М.
МАРТ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Праздник мам, бабушек «Встреча поколений». Выставка открыток - подарков «Дорогим любимым».	март	Сачкова Л.М.
АПРЕЛЬ			
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Флеш-моб «Я люблю танцевать», посвященный международному дню танца	апрель	Сачкова Л.М.
МАЙ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у	май	Сачкова Л.М.

<i>воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	ребенка»		
<i>Духовно-нравственное направление:</i> <i>(нравственно- эстетическое воспитание, семейное воспитание</i>	Отчетные открытые занятия «Вот прошел учебный год»	май	Сачкова Л.М.